

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. УНЕЧА

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2020
протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ УДО-ЦДО г. Унеча
А.А. Создаев
приказ № 59/П от 29.09.2020



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы рисования»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации – 1 год
Уровень: ознакомительный

Составитель:
Андрющенко Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Унеча 2020

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисования» составлена в соответствии с нормативными документами:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014, регистрационный № 33660).

-Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Унеча

Направленность программы «Основы рисования» по содержанию является художественной;

по функциональному назначению – учебно-познавательная;

по форме организации – групповая;

по времени реализации – одногодичная.

С самого раннего возраста человек проявляет себя с творческой стороны. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают. Однако ко времени поступления ребенка в школу эта любовь к рисованию остывает. Возможно, это связано с тем, что на предмет «Изобразительное искусство» отводится мало времени (лишь один час в неделю), а возможно и с тем, что рабочая программа строго ограничивает детское творчество, определяя рамки в использовании материалов и инструментов, техник изображения, да и самих тем, предлагаемых для рисования.

Система дополнительного образования обеспечивает ребенку свободу выбора индивидуальной образовательной траектории, способствует наиболее полному и доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для

реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей и подростков.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы рисования» составлена с учетом следующих программ:

- Программа дополнительного образования «Разноцветная палитра» автор Балабонова А.В.;
- Программа «Рисунок» автор Веницкая М.Н.;
- материалов интернет-сайтов (infourok.ru);
- собственного педагогического опыта;

При разработке программы за основу взяты требования подготовки обучающихся к участию конкурсов рисунков разного уровня.

Новизна программы состоит в том, что в ней используются современные приемы для творческого развития: обыгрывание, сюжетно-изобразительная игра, свободное творчество.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время – возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Современные приемы творческого развития учат их мыслить нестандартно. Сегодня это очень важно, ведь предпочтение отдается современным профессиям.

Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Основные принципы обучения программы «Основы рисования»:

1. Принцип научности и доступности;
2. Принцип наглядности и практической направленности;
3. Принцип системности и целостности;
4. Принцип личностной ориентации;
5. Принцип единства сознания и деятельности
6. Принцип результативности.

Формы организации занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, виртуальная экскурсия.

Цели дополнительной образовательной программы:

1. Обучить основам рисования, жанрам и видам изобразительного искусства, разнообразным средствам и способам изображения, практическим навыкам использования различных техник изображения;
2. Сформировать способности и умения к изобразительной деятельности;
3. Воспитать эстетический вкус, творческие способности, общую культуру воспитанника, эмоциональную отзывчивость на предметы искусства, бережное отношение к окружающему миру, основанного на понимании красоты и гармонии.

Задачи данной дополнительной образовательной программы:

1. Обучить детей пропорциональности в построении предметов, цветоведению;
2. Познакомить с техниками декоративно-прикладного творчества, с нетрадиционными техниками в рисовании;
3. Научить владеть различными художественными инструментами;
4. Развить творческое воображение, образное мышление;
5. Формировать трудовые навыки;
6. Развить мелкую моторику;

7. Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру, ценностное отношение к своему труду, труду других людей;
8. Воспитать уважение к родной культуре;
9. Воспитать добрые чувства и бережное отношение к окружающему миру.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, расширенно изучаются нетрадиционные техники рисования. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

В структуру программы входят тематические модули, каждая из которых реализует отдельную задачу. Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение создавать авторские рисунки.

Формы и методы организации деятельности детей на занятиях: групповая (организация работы с детьми – 12 человек), подгрупповая (звеньевая - организация работы с детьми по 6 человек), индивидуальная (организация работы с детьми от 1 до 3 человек).

Используются все формы работы с обучающимися в зависимости от темы занятия, так как художественный профиль деятельности подразумевает, как индивидуальные рисунки, так и групповые и коллективные работы.

Данная дополнительная образовательная программа позволяет выявить не только творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому ребенку. Через индивидуальный подход она дает возможность поддержать одаренных и талантливых детей, а также детей, отстающих в своем развитии или имеющих отклонения в своем развитии. Нельзя

ребенку отказывать, если он хочет чему-либо обучиться. Педагог уважает личность каждого ребенка, так как от природы все дети психологически разные, неповторимы как личности. Только индивидуальный подход может способствовать развитию творческих начал в ребенке, удовлетворению его духовных запросов. Творческая работа требует труда с полной отдачей физических, интеллектуальных, эмоциональных и нравственных сил. Переживая духовное удовлетворение от творческого труда, ребенок, по-настоящему, ощущает счастье в жизни.

Дети на занятиях приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности выполнения конкретной работы. Особое внимание уделяется технике безопасности с инструментами (работе с красками, ножницами).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к конечному результату, самоопределению и утверждению в коллективе и в жизни в целом, общению в совместной деятельности сверстников, самоуважению и укреплению статуса обучаемого, отмечая даже незначительные успехи в сфере обучения.

На занятиях дети знакомятся с основами рисования, видами изобразительного искусства, с истоками народного творчества, с нетрадиционными техниками рисования. Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянные повторения пройденных ранее тем, обращение к которым диктует практика. Такой методический прием, как «возвращение к пройденному» придает объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести детей 7-10 лет, к освоению правильного построения предметов, композиции, предлагается метод наблюдения. От того насколько у детей будет развито умение наблюдать окружающее, устанавливать связи между явлениями действительности, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их

следования. Поэтому важным методом обучения в рисовании является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит прием показа педагога, прием повтора.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 10 лет.

Режим занятий и количество детей в кружках соответствует Уставу Центра и нормам СанПин 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4595).

Сроки реализации образовательной программы:

Для полного освоения программы «Основы рисования» обучающиеся посещают объединение один учебный год.

1 год – 72 часа.

Режим занятий:

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Один год обучения 1 час	2 раза	2	72

Наполняемость учебной группы по годам обучения (согласно Устава):

Не менее 12 человек;

Ожидаемые результаты:

Дети получают элементарные навыки работы, знакомятся с историей возникновения рисования, овладевают техникой работы с красками разных видов (гуашь, акварель). Педагог прививает интерес к рисованию, пробуждает желание далее совершенствоваться в этом направлении.

Дети должны знать: основные цвета, цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета), понятие композиция листа, понятие симметрии, свойства красок и графических материалов, азы линейной и воздушной перспективы.

Должны уметь: смешивать цвета на палитре, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом, грамотно

оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, работать самостоятельно и в коллективе.

Занимаясь тем или иным видом деятельности, перед воспитанниками стоит задача последовательно выполнять все операции. Здесь проявляется творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках, отчетных выставках. Тематические выставки проходят сначала в кружке, затем работы предоставляются в выставочный зал центра, лучшие работы участвуют в районных и городских конкурсах.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики, заканчивая творческой выпускной работой.

Данная программа составлена с учетом возраста обучающихся, опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптации в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером. В объединениях обучаются дети, которые нуждаются в заботе: «трудные дети», «из малообеспеченных семей», «из неполных семей», «дети-сироты». При обучении данной дополнительной образовательной программы проводится диагностика.

Способы проверки результатов освоения программы:

Диагностика, для оценки эффективности реализации программы имеется система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности. В начале года проходит исследование по вопросу организации разумного досуга и добровольности выбранного направления. В течение года проходит изучение мотивации выбора обучаемыми данной кружковой деятельности. Также в течение учебного года проходит изучение психологического климата в кружке каждого года обучения: как ощущает себя ребенок в том, или ином кружке на занятиях, его активность, самочувствие, настроение, эмоциональное состояние в данной группе. Эти результаты сравниваются в начале и в конце года.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребёнок имеет свободный выбор занятий, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личностное творчество и участвует в коллективном.

Оценка результатов занятий по программе:

- По уровню художественного мастерства;
- По уровню теоретических знаний;
- По способности взаимодействовать с другими детьми;
- По способности принимать самостоятельные решения;
- По широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- По уровню выполнения практических заданий;
- На выставках творческих работ;
- По результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.
- Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Контроль уровня обучения:

- Предварительный контроль (на 1 году обучения)
- Промежуточный контроль (на каждом занятии, в конце 1 полугодия);
- Итоговый контроль (в конце учебного года).

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Упражнение дорисуй из формы рисунок.	1	0.5	0.5
2	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).	2	0.5	1.5
3	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.	1	0.5	0.5
4	Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)	1	0.5	0.5
5	Зарисовки кустов и деревьев.	2	0.5	1.5
6	Композиция «Золотая осень»	1	0.5	0.5
7	Рисуем осенние листья	2	0.5	1.5
8	Дерево-фантазия.	1	0.5	0.5
9	Основы графического рисунка (штрих, точка)	1	0.5	0.5
10	Плоды огорода. Овощи, фрукты, ягоды. Изучение цвета и формы.	8	1	7
11	Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу.	1	0.5	0.5
12	Что осень нам принесла. Грибы.	3	1	2
13	Техники рисования акварельными красками.	3	1	2
14	Нетрадиционные техники рисования гуашью	3	1	2
15	Понятие орнамент.	2	0.5	1.5
16	Рисуем зимние снежинки.	1	0.5	0.5
17	Заснеженная ель. Зимний лес.	2	0.5	1.5
18	Линии построения. Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.	1	0.5	0.5
19	Направления в рисовании. Натюрморт, пейзаж, композиция.	3	0.5	2.5
20	Рисуем птиц.	4	1	3
21	Первые цветы. Изучение форм и правил построения цветов.	4	1	3

22	Весенние ручьи. Знакомство с техникой «Аля-прима»	1	0.5	0.5
23	Животный мир. Зарисовки животных. Знакомство с анималистическим жанром. Портрет животного.	4	1	3
24	Подводный мир.	3	1	2
25	Смешенная техника рисунок и аппликация.	2	1	1
26	Нетрадиционные техники рисования	5	1	4
27	Декоративное рисование.	3	1	2
28	Витраж.	1	0.5	0.5
29	Мир насекомых.	2	0.5	0.5
30	Понятие портрет. Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьезный. Пропорции лица человека.	2	1	3
31	Итоговое занятие. Композиция на свободную тему.	1		1
	ВСЕГО:	72	21	51

Содержание дополнительной образовательной программы

1. Введение в программу.

Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Упражнение дорисуй из формы рисунок.

Знакомство с объединением и педагогом. Беседа о планах на год. Представление дополнительной образовательной программы. Организация рабочего места. Правила поведения. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практическая работа:

Упражнение на развитие воображения «Дорисуй рисунок из формы».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

2. Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма).

Беседа о гамме цветов. Цветовой круг. Понятия теплые и холодные цвета.

Практическая работа

Выполнение рисунка «Жар птица» в теплой гамме цветов.

Выполнение рисунка «Жизнь на воде»

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

3. Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.

Беседа о понятие основных и составных цветов.

Практическая работа

Создание композиции «Шары в небе» с использованием только основных цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, мини-доклады, проблемное изложение: задания, вопросы.

4. Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель)

Понятие линия в рисунке. Беседа об использовании линий в графических рисунках. Что такое линия горизонта и где она должна быть расположена.

Практическая работа

Композиция «Русское поле». (Показать в композицию правильно линию горизонта).

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

5 . Зарисовки кустов и деревьев.

Беседа в игровой форме о видах деревьев.

Правила построения деревьев в рисунке.

Практическая работа

Зарисовки разных пород деревьев.

Пейзаж «Березовая роща».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы, игра.

6. Композиция «Золотая осень».

Беседа о правилах рисования пейзажа.

Практическая работа

Рисование на тему: «Золотая осень». Клены.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы.

7. Рисуем осенние листья.

Беседа о различиях форм листьев деревьев.

Практическая работа

Зарисовки листьев березы, клена, дуба. Композиция «Осенний листопад».

8. Дерево-фантазия.

Показ презентации на тему «Волшебный мир деревьев».

Практическая работа

Выполнение рисунка на тему: «Дерево-фантазия».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

9. Основы графического рисунка

(штрих, точка)

Беседа о понятии графический рисунок. Выразительные средства в рисовании графическим способом.

Практическая работа

Упражнение растяжка тона (от светлого к темному).

Упражнение – штрих по форме.

Упражнение свето-тень.

Композиция: «Рыбка» с использованием всех графических техник.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

10. Плоды огорода. Овощи, фрукты, ягоды. Изучение цвета и формы.

Беседа о видах плодов, овощей, фруктов, ягод.

Изучение форм.

Практическая работа

Выполнение рисунка овощей (огурцы, помидоры, лук, морковь, капуста, свекла)

Выполнение рисунка (груши, яблока, виноград)

Выполнение рисунка ягод (арбуз, клубника, малина, черника)

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

11. Основные цвета в рисовании. Изображаем радугу. Цветочную поляну.

Беседа об основных цветах. Цвета радуги.

Практическая работа

Изображаем радугу над цветочной поляной используя, только основные цвета.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

12. Что осень нам принесла. Грибы

Беседа о видах грибов.

Практическая работа

Учимся рисовать различные виды грибов. (Белый гриб, лисички, мухоморы).

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

13. Техники рисования акварельными красками.

Беседа о свойствах акварельных красок.

Практическая работа

Рисуем в технике «по сырому».

Рисуем в технике «растяжка».

Рисуем в технике «вливание цвета в цвет»

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

14. Нетрадиционные техники рисования гуашью.

Беседа о видах нетрадиционных техник в рисовании гуашью.

Практическая работа

Рисуем в технике «Паунтилизм»

Рисуем в технике «Набрызг»

Рисуем в технике «Граттаж».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

15. Понятие орнамент.

Знакомство с понятием орнамент.

Практическая работа

Зарисовки орнамента в круге, в квадрате, в полосе.

Рисуем зимний набор (шапка и варежки) с орнаментом.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

16. Рисуем зимние снежинки.

Беседа о форме снежинок, как образуются снежинки в небе.

Практическая работа

Рисуем снегопад.

Формы работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

17. Заснеженная ель. Зимний лес.

Беседа о форме и строении ёлок.

Практическая работа

Рисуем ёлку в снегу.

Композиция «Зимний лес на закате».

Формы работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

18. Линии построения. Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь.

Беседа о правильном построении дома с помощью линий.

Практическая работа

Композиция на тему: «Ледяная избушка Бабы Яги в лесу».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

19. Направления в рисовании. Натюрморт, пейзаж, композиция.

Беседа о направлениях в рисовании.

Определения натюрморт, пейзаж, композиция.

Практическая работа

Рисуем деревенский натюрморт акварелью.

Рисуем горный пейзаж цветными карандашами.

Рисуем композицию на тему: «Любимая сказка из детства»

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

20. Рисуем птиц.

Беседа о перелетных птицах, о видах птиц.

Практическая работа

Рисуем снегиря.

Рисуем декоративную сову.

Рисуем дятла.

Рисуем попугая.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

21. Первые цветы. Изучение форм и правил построения цветов.

Беседа о видах весенних цветов.

Рассмотрение схем построения цветов.

Практическая работа

Зарисовки цветов по схеме.

Рисуем букет подснежников.

Рисуем одуванчики.

Рисуем поляну тюльпанов.

Композиция на тему: «Полевой букет».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, рассказы, проблемное изложение: задания, вопросы.

22. Весенние ручьи. Знакомство с техникой «Аля-прима».

Беседа о технике «Аля-прима».

Практическая работа

Создание рисунка в технике «Аля-прима» на тему: «весенние ручьи».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

23. Животный мир. Зарисовки животных. Знакомство с анималистическим жанром.

Портрет животного.

Беседа об анималистическом жанре в рисовании.

Рассмотрение схем построения животных.

Практическая работа

Рисуем домашних животных (мышь, кота, собаку)

Портрет любимого питомца.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы, игра.

24. Подводный мир.

Беседа о подводных жителях.

Просмотр презентации с игровой программой по теме подводного мира.

Практическая работа

Рисуем морского конька.

Рисуем композицию «Рыба из далекой планеты».

Рисуем аквариум.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

25. Смешенная техника рисунок и аппликация.

Понятие аппликация и способы комбинированного рисунка.

Практическая работа

Рисунок на тему: «Кит на воде» с использованием цветной бумаги.

Рисунок поляна цветов.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

26. Нетрадиционные техники рисования.

Беседа о видах нетрадиционных техник в рисовании, о способах их применения в композиции.

Практическая работа.

Рисуем в технике графика : «Ромашковое поле».

Рисуем в технике дудлинг рисунок на тему: «Волшебная страна».

Рисуем в технике груговой мазок рисунок на тему: «Закат».

Рисуем в технике отпечаток «Пейзаж с отражением в воде».

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

27. Декоративное рисование.

Беседа о понятии декоративное рисование.

Просмотр презентации где раскрыты разные декоративные росписи.

Знакомство с хохломой, гжелью, полхов-майданской росписью.

Практическая работа.

Зарисовки по схемам элементов росписи хохлома, гжель, полхов-майдан.

Роспись разделочной доски в стиле хохломы.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

28. Витраж.

Беседа о понятии витраж.

Практическая работа

Рисуем натюрморт в стиле витраж.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

29. Мир насекомых.

Беседа об особенностях жизни насекомых, какие виды насекомых существуют.

Практическая работа

Рисуем бабочку.

Рисуем стрекозу в траве.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы, игра.

30. Понятие портрет. Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьёзный.

Пропорции лица человека.

Беседа о понятии портрет в рисовании.

Просмотр презентации об правилах передачи эмоций и мимики человека в рисунках.

Практическая работа

Рисуем портрет человека в фас и профиль.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: задания, вопросы.

31. Итоговое занятие. Композиция на свободную тему.

Беседа о пройденном материале за учебный год.

Практическая работа

Выполнение рисунка на свободную тему с любым художественным материалом.

Форма работы: групповая. Методы работы: объяснительно-иллюстративные: беседы, проблемное изложение: вопросы.

Методическое обеспечение

Занятия кружка «Основы рисования» ведутся в кабинете по рисованию. Занятия могут проводиться в очной и дистанционной форме. Дистанционное обучение проходит на платформах Zoom, Viber, WhatsApp, ведется работа с группой в приложении ВК.

Методы и приёмы обучения:

Методы работы:

1. Словесные (рассказ, объяснения, лекции.);
2. Практические задания (самостоятельное выполнения работы по замыслу);
3. Индивидуальные задания;
4. Наглядные пособия;
5. Инновационные технологии (использование презентаций, тематических фильмов для объяснения материала).

Применение наглядных пособий играет большую роль в обучении. Средства наглядности позволяют дать обучающимся разностороннее понятие о каком-либо образце или выполнении определённого задания, способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируют при объяснении материала или в процессе беседы.

Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую и практическую часть.

Объяснение теоретического и практического материала сопровождается применением наглядных пособий. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над рисунком, о его цветовой гамме, правильности композиции, построении.

Оценочные материалы.

1. Диагностические задания для определения творческих и изобразительных способностей детей (Тест «Незаконченные рисунки» Я.Л. Коломенского и Е.А. Панько, «Нарисуй картинку» методика П. Торренса.);
2. Контрольный лист «Юный художник».
3. Кроссворд: «Художник должен знать...»

Условия реализации программы.

Занятия кружка проводятся в светлом помещении.

Кабинет должен быть оборудован столами, за которыми работают обучающиеся, стульями, а также шкафами для хранения незаконченных работ, красок, баночек для воды, методического материала, наглядного пособия, литературы.

Для работы необходимо:

- Дидактический материал (схемы с этапами выполнения построений рисунка, правильности построения композиции и т.д.);
- Обучающиеся должны иметь альбомы для рисования, карандаши, ластики, баночку для воды, кисточки, краски (гуашь и акварель), пластилин, цветную бумагу.

Литература для обучающихся.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	Барбер Б. 2014, Полный курс рисования от азов к вершинам мастерства; Барбер Б. 2014, Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство; Линицкий П. 2012, «Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд»; Орлова Л. В. 2012, «Хохломская роспись. Искусство детям»; Федоров Ю. 2011, «Городетская роспись». Федотова Р.И. 2013, «Основы изобразительного искусства»;
2.	Книга двух авторов	Бялик В, Мацкевич М., 2000, «Путешествие в мир русской живописи»; Федоров Ю., Дорожин Ю.Г. 2009, «Первые уроки дизайна. Искусство детям».

Литература для педагога.

№	Источник информации	Библиографическая ссылка
1.	Книга одного автора	Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984. Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011; Голубева О.Л. 2001, Основы композиции. Учебник; Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981; Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.
2.	Книга двух авторов	Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982; Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.

Календарно-учебный график

Занятий по программе «Основы рисования»

Количество учебных недель: 37 недель

Начало занятий: 1 сентября

Время проведения занятий:

Место проведение:

№ п/ п	месяц	чис ло	Время проведе ния занятий	Форма заняти й	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контр оля
1	сентябрь			группо вая	1	Введение в программу. Правила техники безопасности. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Упражнение дорисуй из формы рисунок. - На занятии дети знакомятся с содержанием программы, учатся правильно работать с изобразительными инструментами. Просматривают презентацию «Художественные материалы». Делают упражнение на воображение «Дорисуй из		

						формы».		
2	сентябрь			группо вая	2	Цветовые соотношения (теплая, холодная гамма). - Беседа о гамме цветов. Что такое цветовой круг и для чего он нужен. Выполняем рисунок «Жар птица» гуашью, дети должны использовать только тёплые цвета. - Беседа о подводном мире. Рисуем, используя только холодные цвета, композицию «Жизнь на воде» гуашь.		
3	сентябрь			группо вая	1	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. - Беседа с детьми об основных и составных цветах. Ребята создают композицию «Шары в небе» используя только основные цвета. Работа		

						гуашью.		
4	сентябрь			группо вая	1	Линии и формы в природе. Линия горизонта. (Карандаш, акварель) -Понятие линия в рисунке. Беседа об использовании линий в графических рисунках. Что такое линия горизонта и правильность ее расположения. Рисуем композицию «Русское поле». Задача детей правильно расположить линию горизонта. Акварель.		
5	сентябрь			группо вая	2	Зарисовки кустов и деревьев. - Беседа о существующих видах деревьев, особенности их строения и различия. Делаем зарисовку березы и клена. -Композиция «Березовая роща». Акварель.		
6	сентябрь			группо вая	1	Композиция «Золотая		

						осень» - Беседа о правилах построения пейзажа. Рисуем осенний пейзаж с клёнами используя салфетки. Работа гуашью.		
7	Сентябрь, октябрь			групповая	2	Рисуем осенние листья. - Просмотр презентации, где рассматриваем листву разных пород деревьев. Делаем зарисовки листьев березы, дуба и клена. Работа акварелью. - На основе полученных знаний рисуем композицию «Осенний листопад». Работа восковыми мелками и акварелью.		
8	октябрь			групповая	1	Дерево-фантазия. - Просмотр презентации на тему «Волшебный мир деревьев». Рисуем дерево-		

						фантазия. Изобразительные материалы на выбор.		
9	октябрь			групповая	1	Основы графического рисунка (штрих, точка) - Беседа о понятии графический рисунок. Презентация «Выразительные средства в графике». Создание композиции «Рыбка» с использованием всех графических техник. Работа цветными карандашами.		
10	Октябрь, ноябрь			групповая	8	Плоды огорода. Овощи, фрукты, ягоды. Изучение цвета и формы. - Беседа о видах фруктов. Просмотр презентации с загадками. Правила построения фруктов. Рисуем яблоки в тарелке. Акварель. - На основе полученных знаний о фруктах		

						рисует фруктовое ассорти на подносе. -Беседа о видах овощей. Правилах построения овощей. Рисуем овощи на грядке. Работа акварелью и восковыми мелками. - Изображение натюрморта «Овощи на столе». Акварель. - Выполнение рисунка на развитие воображения «Ожившие овощи». Восковые мелки. - Беседа о видах ягод. Рисуем самую крупную ягоду – Арбуз. Акварель. - Рисуем клубничное варенье в банке. Гуашь. - Рисуем малину и чернику в лесу. Восковые мелки и акварель.		
11	ноябрь			групповая	1	Основные цвета в		

						рисовании. Изображаем радугу. - Беседа от куда берется радуга. Как с помощью основных цветов сделать цвета радуги. Рисуем радугу над поляной. Работа гуашью.		
12	ноябрь			группо вая	3	Что осень нам принесла. Грибы. - Беседа о видах грибов. Съедобные грибы и ядовитые. Рисуем белый гриб на полянке. Работа гуашью. - Рисуем грибы лисички. Беседа о ядовитых грибах. Правила поведения в лесу. Рисуем мухомор.		
13	Ноябрь, декабрь			группо вая	3	Техники рисования акварельным и красками. -Беседа о структуре акварельных красок Особенностях рисования с		

						ними. Создание работы в технике «По сырому». Рисуем маки. - Изучаем технику «Рятыжка». Рисуем горы в этой технике. - Изучаем технику вливания цвета в цвет. Рисуем перья летящие по небу.		
14	декабрь			группо вая	3	Нетрадицион ные техники рисования гуашью - Беседа о свойствах красок гуашь. Правила рисования этими красками. Знакомство с техникой паунтилизм. Рисуем одуванчики в этой техники ватными палочками. - Знакомство с техникой набрызг. Беседа о космическом пространстве. Рисуем космос, используя эту технику. - Знакомство с		

						техник граттаж. Рисуем в этой технике цветы.		
15	декабрь			группо вая	2	Понятие орнамент - Беседа с детьми о понятии орнамент. Знакомимся с орнаментом в полосе и квадрате. Делаем закладку для книги с орнаментом. Работа восковыми мелками или цветными карандашами. - Орнамент на одежде. Рисуем зимнюю шапку и варежки с орнаментом в полосе.		
16	декабрь			группо вая	1	Рисуем зимние снежинки - Беседа о том, как появляются снежинки в небе, их строении. Рисуем снегопад. Работа гуашью.		
17	декабрь			группо вая	2	Заснеженная ель. Зимний лес. - Беседа о		

						строении елок, почему эти деревья зеленые круглый год. Как это дерево стало символом нового года. Рисуем заснеженную ветку ели. Работа гуашью. - Рисуем композицию «Зимний лес». Работа гуашью.		
18	январь			группо вая	1	Линии построения. Рисуем форму дома. Изображение ледяной избушки в лесу. Гуашь. - Правила построения дома, дом в перспективе. Рисуем избушку Бабы- Яги в зимнем лесу. Гуашь.		
19	январь			группо вая	3	Направления в рисовании. Натюрморт, пейзаж, композиция. - Беседа о жанрах в рисовании. Что такое натюрморт. Виды натюрморта. Известные художники		

						рисовавшие натюрморты. Рисуем натюрморт «Ваза с цветами» акварель. - Беседа о понятии пейзаж. Художники пейзажисты. Рисуем ночной пейзаж с отражением в воде. -Беседа о понятии композиция. Рисуем композицию сюжет «Любимая сказка из детства».		
20	Январь, февраль			групповая	4	Рисуем птиц. - Беседа о видах птиц. Какие птицы перелетные и зимующие. Знакомимся со снегирем их укладом жизни. Рисуем снегиря на проводах. Гуашь. - Знакомство с понятием декоративное рисование. Рассматриваем сов их интересные факты. Рисуем декоративную сову. Работа		

						восковыми мелками и акварелью. - Знакомимся с интересными фактами дятлов. Рисуем дятла. Цветные карандаши. - Беседа о птицах домашних. Какие виды попугаев бывают. Рисуем попугая в клетке. Акварель.		
21	февраль			групповая	4	Первые цветы. Изучение форм и правил построения цветов. - Беседа о первых цветах. Виды цветов. Особенности построения. Знакомимся с подснежникам и. Рисуем подснежники. Гуашь. - Знакомимся с одуванчиками. Рисуем одуванчики в вазе. Работа акварелью. - Знакомимся с тюльпанами. Рисуем поляну тюльпанов.		

						Художественный материал на выбор. - Знакомства с видами полевых цветов. Рисуем полевой букет цветными карандашами.		
22	февраль			групповая	1	Весенние ручьи. Знакомство с техникой «Аля-прима» -Знакомство с техникой «Аля-прима». Просмотр работ в этой технике. Рисуем композицию «Весенние ручейки» в этой технике.		
23	март			групповая	4	Животный мир. Зарисовки животных. Знакомство с анималистическим жанром. Портрет животного. -Беседа о понятии анималистического жанра. Художники анималисты. Виды домашних животных. Рисуем кота гуашью. -Беседа о породах собак,		

						особенности этих животных. Рисуем собаку цветными карандашами. - Знакомимся с крысами и их интересными фактами. Рисуем белую домашнюю крысу. Работа восковыми мелками и акварелью. - Понятие портрет. Рисуем портрет любимого животного.		
24	март			групповая	3	Подводный мир - Знакомство с обитателями подводного мира. Рисуем морского конька под водой. Акварель и восковые мелки. - Беседа и видах рыб, рисуем рыбу из далекой планеты. Художественные материалы на выбор. - Беседа о видах аквариумных		

						рыбок. Рисуем аквариум. Работа красками.		
25	март			групповая	2	Смешенная техника рисунок и аппликация. - Просмотр работ выполненных в смешенной технике. Рисуем кита. Работа восковыми мелками, акварелью и цветной бумагой. - Рисунок-аппликация поляна цветов.		
26	апрель			групповая	5	Нетрадиционные техники рисования. - Беседа о понятии нетрадиционная техника рисования. Знакомство с техникой рисования стеркой. Рисуем ромашковое поле. Простой карандаш и ластик. - Знакомство с техникой дудлинг. Рисуем волшебный город в этой технике. Черный		

						фломастер или ручка. - Знакомство с техникой круговой мазок. Рисуем закат в этой технике. Гуашь. - Техника отпечаток. Рисуем в этой технике бабочку и пейзаж.		
27	апрель			групповая	3	Декоративное рисование. - Знакомство с понятием декоративное рисование. Виды росписи. Знакомство с росписью хохлома. Рисуем элементы этой росписи. Гуашь. - Знакомство с гжелью. Рисуем элементы этой росписи. Гуашь. - Знакомство с росписью Палхов-майданской. Рисуем элементы этой росписи.		
28	апрель			групповая	1	Витраж. - Знакомимся с видом рисования –		

						витраж. Рисуем натюрморт. Гуашь.		
29	май			группо вая	2	Мир насекомых - Знакомство с видами насекомых. Интересные факты их жизни. Рисуем бабочку на цветке. Акварель. - Интересные факты о стрекозах. Рисуем стрекоз в траве. Работа гуашью.		
30	май			группо вая	2	Понятие портрет. Изображение настроения человека. Весёлый, грустный, серьезный. Пропорции лица человека. - Беседа о понятии портрет. Виды портретов. Делаем зарисовки лица человека в разном настроении. Портрет человека в фас. - Портрет человека в профиль.		

						Карандаши.		
31	май			группо вая	1	Итоговое занятие. Композиция на свободную тему. - Подведение итогов о пройденном материале за год. Итоговый рисунок на свободную тему. На лсите формата А3.		